

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Замдиректора ИнФ  М.Д. Тамбиева
«27» июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины
Мастерство А.П. Чехова - прозаика

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Литературное образование

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2022
(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023– 2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06.2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	12
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	12
6. Образовательные технологии.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	15
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	15
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	15
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	16
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	21
8.1. Основная литература:.....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	22
10.1. Общесистемные требования.....	22
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
12. Листо регистрации изменений.....	

1. Наименование дисциплины (модуля)

Мастерство А.П. Чехова-прозаика

Целью изучения дисциплины является:
раскрыть феномен А.П. Чехова, место и значение его творчества в истории русской литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. изучить творческий метод писателя;
2. его стилевое своеобразие в контексте историко-литературного развития эпохи;
3. раскрыть познавательный потенциал дисциплины.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство А.П. Чехова-прозаика» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору.	
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, истории русской литературы в объёме программы высшего учебного заведения. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Проблема интерпретации художественного текста», «Комплексное изучение художественного творчества».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Мастерство А.П. Чехова-прозаика» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области литературы и литературного образования	ПК 2.1. Знает современные проблемы науки и образования ПК 2.2. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач ПК 2.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач	Знать: современные проблемы науки и образования. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач. Владеть: навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов. ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты ПК 3.3. Владеет навыками литературного анализа и его использования в образова-	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов. Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты. Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

		тельном процессе	
--	--	------------------	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 з.е., 252 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	32	14
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	16	10
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	220	126
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Духовная биография А.П. Чехова	64	4	4		56		
1.	Тема: Личность и творчество А. П. Чехова /нз/	4	4				ПК-2 ПК-3	Устный опрос
2.	Тема: Проблема творческой оригинальности Антоши Чехонте /нз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Творческое задание по теме
3.	Тема: Чехов о литературном труде. Работа писателя над рассказом «Голстый и тонкий» /нз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией

4.	Тема: Особенности текстологического анализа /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
5.	Тема: Жанровая система писателя. Типология героя. Научные интерпретации произведений/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
6.	Тема: Писатели и предшественники/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
7.	Тема: Писатель и литературный процесс его времени/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
8.	Тема: Положительные герои А.П. Чехова/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
9.	Тема: «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
10.	Тема: Любовная тематика в прозе А.П. Чехова/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
11.	Тема: «Подводные течения» в пьесах А.П. Чехова /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
12.	Тема: Драматургия А.П. Чехова/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
13.	Тема: Поэтическая семантика женских образов в прозе А.П. Чехова/сам./	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
14.	Тема: «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
15.	Тема: Творчество А.П. Чехова как журналиста/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
16.	Тема: Уникальность повести А.П. Чехова «Три года» /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
17.	Тема: Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Творческая лаборатория А.П. Чехова	188	12	12		164		
18.	Тема: Юмористические рассказы 1880-х гг. Переломное творчество А.П. Чехова /лз/	4	4				ПК-2 ПК-3	Блиц-опрос
19.	Тема: Художественный мир повести А.П. Чехова «Три года» /лз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Творческое задание по теме
20.	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» /лз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией
21.	Тема: Проблематика и художественные особенности повести А.П. Чехова «Черный монах» /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
22.	Тема: Функция цветовой детали в рассказах А.П. Чехова/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
23.	Тема: Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме

24.	Тема: Повести А. П. Чехова «Огни» и «Скучная история»: философия и поэтика <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
25.	Тема: Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
26.	Тема: Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
27.	Тема: «Университетский человек» в осмыслении А.П. Чехова <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
28.	Тема: Поэтика рассказа А. П. Чехова «Студент» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
29.	Тема: Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
30.	Тема: Поэтика рассказов А. П. Чехова «На святках» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	
31.	Тема: Смысловая функция романа в рассказе А.П. Чехова «Шампанское» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
32.	Тема: Поэтика заглавий рассказов А. П. Чехова <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
33.	Тема: Идеино-художественное своеобразие деревенской трилогии А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
34.	Тема: Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
35.	Тема: Философская проза А.П. Чехова 1890–1900-х гг. <i>/лз/</i>	4	4				ПК-2 ПК-3	Устный опрос
36.	Тема: «Палата № 6» <i>/лз/</i>	2		2			ПК-2 ПК-3	Творческое задание по теме
37.	Тема: Тема любви и самореализации в рассказах А.П. Чехова <i>/лз/</i>	2		2			ПК-2 ПК-3	Реферат
38.	Тема: А.П. Чехов и символисты <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
39.	Тема: А.П. Чехов в художественном сознании писателей и поэтов XX века <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
40.	Тема: А.П. Чехов и зарубежная литература <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
41.	Тема: Характер повествования и тип повествователя в рассказе «Устрицы» <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Доклад
42.	Тема: Сюжет чеховского рассказа: сложность простоты <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
43.	Тема: Л. Толстой и А. Чехов <i>/ср/</i>	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат

44.	Тема: Лирический подтекст поздних рассказов А.П. Чехова /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
45.	Тема: Герой и мир в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Реферат
46.	Тема: Обыватели в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Маленькая трилогия» /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
47.	Тема: Особенности «бытового рассказа» /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
48.	Тема: Тема семьи в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
49.	Тема: Образ учителя в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
50.	Тема: Жанровое своеобразие повести А.П. Чехова /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Реферат
51.	Тема смерти в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
52.	Тема: Драматургия А.П. Чехова /лз/	4	4			ПК-2 ПК-3	Устный опрос
53.	Тема: Трагедия народной жизни в повести «Мужики» /лз/	2		2		ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией
54.	Тема: Цветообраз и звукопись в рассказе А.П. Чехова «По делам службы» /лз/	2		2		ПК-2 ПК-3	Творческое задание по теме
55.	Тема: Диалог и его разновидности в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Реферат
56.	Тема: Поэтика городского пейзажа в дочеховской и чеховской прозе /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
57.	Тема: Образ провинциального города в дочеховской и чеховской прозе /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Реферат
58.	Тема: Вещь в мире дочеховского и чеховского героя /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
59.	Тема: Художественная деталь в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
60.	Тема: Поэтика жеста в прозе А.П. Чехова и его предшественников /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
61.	Тема: Природа и формы комического /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Реферат
62.	Тема: Поэтика портрета в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
63.	Тема: Чехов-пародист /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
64.	Тема: Мотив красоты в прозе А.П. Чехова /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Доклад
65.	Тема: Сатира и юмор в рассказе	4			4	ПК-2	Реферат

	А.П. Чехова «Смерть чиновника» /ср/						ПК-3	
66.	Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
67.	Тема: Внутренняя ирония в рассказах и повестях А.П. Чехова /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат
	Всего	252	16	16		220		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Духовная биография А.П. Чехова	38	2	4			32		
1.	Тема: Личность и творчество А. П. Чехова /лз/	2	2				ПК-2 ПК-3	Устный опрос	
2.	Тема: Проблема творческой оригинальности Антоши Чехонте /нз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией	
3.	Тема: Чехов о литературном труде. Работа писателя над рассказом «Толстый и тонкий» /нз/	2		2			ПК-2 ПК-3	Устный опрос	
4.	Тема: Писатель в воспоминаниях современников, письмах. Писатель о литературе /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание	
5.	Тема: Жанровая система писателя. Типология героя. Научные интерпретации произведений/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат	
6.	Тема: Писатели и предшественники/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме	
7.	Тема: Писатель и литературный процесс его времени/ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание	
8.	Тема: Положительные герои А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат	
9.	Тема: «Маленький человек» в творчестве А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме	
10.	Тема: Любовная тематика в прозе А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание	
11.	Тема: «Подводные течения» в пьесах А.П. Чехова /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат	
12.	Тема: Драматургия А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание	
13.	Тема: Поэтическая семантика женских образов в прозе А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме	

14.	Тема: «Вишневый сад» А.П. Чехова: смысл названия и особенности жанра/ <i>ср</i> /	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
15.	Тема: Творчество А.П. Чехова как журналиста/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
16.	Тема: Уникальность повести А.П. Чехова «Три года»/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
17.	Тема: Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
	Раздел 2. Творческая лаборатория А.П. Чехова	102	2	6		94		
18.	Тема: Философская проза А.П. Чехова 1890–1900-х гг. / <i>лз</i> /	2	2				ПК-2 ПК-3	Устный опрос
19.	Тема: Проблема личности и общества в повести А.П. Чехова «Скучная история» / <i>лз</i> /	2		2			ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией
20.	Тема: Художественный мир повести А.П. Чехова «Три года» / <i>лз</i> /	2		2			ПК-2 ПК-3	Доклад с презентацией
21.	Тема: Тема любви и самореализации в рассказах А.П. Чехова/ <i>лз</i> /	2		2			ПК-2 ПК-3	Устный опрос
22.	Тема: Проблематика и художественные особенности повести А.П. Чехова «Черный монах»/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
23.	Тема: Функция цветовой детали в рассказах А.П. Чехова/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
24.	Тема: Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином»/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
25.	Тема: Повести А. П. Чехова «Огни» и «Скучная история»: философия и поэтика/ <i>ср</i> /	4				4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
26.	Тема: Пьеса А. П. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия в контексте «новой драмы» рубежа веков/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
27.	Тема: Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
28.	Тема: «Университетский человек» в осмыслении А.П. Чехова/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
29.	Тема: Поэтика рассказа А. П. Чехова «Студент»/ <i>ср</i> /	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
30.	Тема: Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня»/ <i>ср</i> /	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат

31.	Тема: Поэтика рассказов А. П. Чехова «На святках» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	
32.	Тема: Смысловая функция романа в рассказе А.П. Чехова «Шампанское» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
33.	Тема: Поэтика заглавий рассказов А. П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
34.	Тема: Идеино-художественное своеобразие деревенской трилогии А.П. Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
35.	Тема: Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
36.	Тема: Чехов и символисты /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
37.	Тема: А.П. Чехов в художественном сознании писателей и поэтов XX века/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
38.	Тема: А.П. Чехов и зарубежная литература /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
39.	Тема: Характер повествования и тип повествователя в рассказе «Устрицы» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
40.	Тема: Сюжет чеховского рассказа: сложность простоты /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
41.	Тема: Толстой и Чехов/ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
42.	Тема: Лирический подтекст поздних рассказов А.П. Чехова /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
43.	Тема: Герой и мир в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
44.	Тема: Обыватели в прозе Чехова. «Ионыч», «Маленькая трилогия» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
45.	Тема: Особенности «бытового рассказа» /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
46.	Тема: Тема семьи в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
47.	Тема: Образ учителя в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
48.	Тема: Жанровое своеобразие повести А.П. Чехова /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Реферат
49.	Тема смерти в русской литературе XIX – начала XX веков /ср/	2				2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
50.	Тема: Диалог и его разновидности в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	4				4	ПК-2 ПК-3	Реферат

51.	Тема: Поэтика городского пейзажа в дочеховской и чеховской прозе /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
52.	Тема: Образ провинциального города в дочеховской и чеховской прозе /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Реферат
53.	Тема: Вещь в мире дочеховского и чеховского героя /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
54.	Тема: Художественная деталь в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
55.	Тема: Поэтика жеста в прозе А.П. Чехова и его предшественников /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Творческое задание
56.	Тема: Природа и формы комического /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Реферат
57.	Тема: Поэтика портрета в прозе А.П. Чехова и его современников /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
58.	Тема: Чехов-пародист /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
59.	Тема: Мотив красоты в прозе А.П. Чехова /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Фронтальный опрос
60.	Тема: Сатира и юмор в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника» /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Реферат
61.	Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова /ср/	4			4	ПК-2 ПК-3	Тест по теме
62.	Тема: Внутренняя ирония в рассказах и повестях А.П. Чехова /ср/	2			2	ПК-2 ПК-3	Реферат
	Всего	140	4	10	126		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-2					
Базовый	Знать: современные проблемы науки и образования.	Не знает современные проблемы науки и образования.	В целом знает современные проблемы науки и образования.	Знает современные проблемы науки и образования.	
	Уметь: анализировать и применять результаты	Не умеет анализировать и применять результаты	В целом умеет анализировать и применять ре-	Умеет анализировать и применять результаты	

	таты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	ты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	зультаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	
	Владеть: навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	Не владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	В целом владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	
Повышенный	Знать: современные проблемы науки и образования.				В полном объеме знает современные проблемы науки и образования.
	Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.				Умеет в полном объеме анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.
	Владеть: навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.				В полном объеме владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-3					
Базовый	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно - художественных текстов.	Не знает особенности поэтики и рецепции литературно - художественных текстов.	В целом знает особенности поэтики и рецепции литературно - художественных текстов.	Знает особенности поэтики и рецепции литературно - художественных текстов.	
	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	В целом умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	
	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Не владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	
Повышенный	Знать: особенности поэтики и рецепции литератур-				В полном объеме знает особенности поэтики и рецепции лите-

но - художественных текстов.				ратурно - художественных текстов.
Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.				Умеет в полном объеме аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.
Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.				В полном объеме владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Поэтика чеховских заглавий.
2. Время и свет в рассказе А.П. Чехова «Студент».
3. Проблема счастья в творчестве А.П. Чехова.
4. «Степной» шедевр А.П. Чехова.
5. Музыкальность как особенность художественного стиля А.П. Чехова.
6. Игровое начало в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее».
7. Язык и композиция рассказа А.П. Чехова «Устрицы».
8. Проблема характера главного героя в рассказе А.П. Чехова «Скучная история».
9. Тема милосердия в «Рассказе старшего садовника» А.П. Чехова.
10. Талант А.П. Чехова в оценке А.И. Куприна.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого «Чехов – это Пушкин в прозе» (ПК-2; ПК-3)
2. Дебют А.П. Чехова в юмористических журналах (ПК-2; ПК-3)

3. Особенности комического в ранних рассказах А.П. Чехова **(ПК-2)**
4. Какие образы Чехова-юмориста и сатирика стали нарицательными? **(ПК-2)**
5. Проблема творческой индивидуальности А.П. Чехова периода Антоши Чехонте **(ПК-2; ПК-3)**
6. Poleмика А.П. Чехова с Л.Н. Толстым в рассказе «Скучная история» **(ПК-2; ПК-3)**
7. Женские образы в рассказах А.П. Чехова **(ПК-3)**
8. Мотив новой жизни в прозе А.П. Чехова 1890 – нач. 900-х годов **(ПК-2; ПК-3)**
9. Проблема народной судьбы в повестях Чехова «Мужики», «В овраге», «Новая дача» **(ПК-3)**
10. Жанр пасхального и святочного рассказа в творчестве А.П. Чехова **(ПК-2)**
11. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героев А.П. Чехова (на примере двух-трех произведений) **(ПК-2)**
12. Почему М. Горький сказал о А.П. Чехове: «Его врагом была пошлость»? (на примере двух-трех произведений) **(ПК-2; ПК-3)**
13. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? **(ПК-2; ПК-3)**
14. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии», художественные приемы обрисовки «футлярности» **(ПК-2; ПК-3)**
15. Возможно ли разрушение «футляра»? Приведите примеры, если они есть в трилогии. Что (или кто) противостоит «футлярной жизни»? Приведите примеры, если они есть в трилогии **(ПК-2; ПК-3)**
16. Проанализируйте проявление «футлярности» в одном из рассказов А.П. Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Дама с собачкой» (рассказ по выбору) **(ПК-2; ПК-3)**
17. Вспомните образы «лишних людей» в русской литературе. Можно ли Алехина причислить к этому типу? **(ПК-2; ПК-3)**
18. Сопоставьте рассказы А.П. Чехова «Крыжовник» и Л. Н. Толстого «Много ли человеку земли нужно». Что в них общего? Чем они отличаются? **(ПК-2; ПК-3)**
19. Какова философско-психологическая основа в поздних рассказах А.П. Чехова? **(ПК-2; ПК-3)**
20. Комическое и трагическое в произведениях А.П. Чехова. Приведите примеры **(ПК-2; ПК-3)**
21. Тема прозрения в произведениях А. П. Чехова («Палата № 6», «Скучная история», «Учитель словесности», «Черный монах»). Произведения по выбору экзаменуемого **(ПК-2; ПК-3)**
22. Дети в произведениях А. П. Чехова («Ванька», «Спать хочется», «Мальчишки», «Детвора» и др.) **(ПК-2; ПК-3)**
23. Картины русской жизни конца 1880-х годов в повести А.П. Чехова «Степь» **(ПК-2; ПК-3)**
24. Тема любви в произведениях А.П. Чехова («Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «О любви», «Дама с собачкой» и др.) **(ПК-2; ПК-3)**
25. Проблематика последнего рассказа А.П. Чехова «Невеста» **(ПК-2; ПК-3)**

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Тест I.

1. Где прошли детские, отроческие и юные годы А.П. Чехова? **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) в Воронеже;
 - б) Калуге;
 - в) Таганроге.
2. Корни у семейства Чеховых: **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) крестьянские,
 - б) дворянские,
 - в) купеческие.
3. Какое высшее учебное заведение закончил А.П. Чехов: **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) Московский университет;
 - б) Санкт-Петербургский университет;
 - в) Харьковский университет.
4. А.П. Чехов получил университетский диплом: **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) юриста;
 - б) врача;
 - в) инженера.
5. Выход в свет сборника «Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте»: **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) 1880;
 - б) 1883;
 - в) 1884.

Тест II

1. Знакомство с А.С. Сувориным, Д.В. Григоровичем, редакцией «Петербургской газеты»: **(ПК-2; ПК-3)**
 - а) 1880;
 - б) 1885, декабрь;

- в) 1879.
2. Каким именем А.П. Чехов подписал свой второй сборник «Пестрые рассказы», изд. в 1886 г.; **(ПК-2; ПК-3)**
- а) А. Чехонте;
б) Ан. П. Чехов;
3. За сборник «В сумерках» (1888) А.П. Чехов был удостоен: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Пушкинской премии Академии наук;
б) диплома;
в) внимания императорской семьи.
4. Кому А.П. Чехов посвятил сборник «Хмурые люди» (1890 г.): **(ПК-2; ПК-3)**
- а) П.И. Чайковскому;
б) Д.В. Григоровичу;
в) И тану.
5. Поездка на Сахалин: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) 1890;
б) 1900.

Тест III.

1. Установите хронологическое соответствие: **(ПК-2; ПК-3)**
- А) Мелиховский период А.П. Чехова;
Б) Ялтинский период.
- а) 1892 –1898
б) 1890 -1895.
в) 1899- 1904.
2. Избран почетным академиком Академии наук по разряду изящной словесности: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) 1900;
б) 1904.
3. К какому событию была приурочена премьера «Вишневого сада» в Художественном театре (1904): **(ПК-2; ПК-3)**
- а) ко дню рождения Чехова;
б) памяти Чехова.
4. Жанры юмористического периода А.П. Чехова (лишнее исключить): **(ПК-2; ПК-3)**
- а) рассказ-сценка,
б) фельетон,
в) «побрехушка»;
г) басня.
- 5) Кто стал причиной скандала в «Хамелеоне»? **(ПК-2; ПК-3)**
- а) пострадавший Хрюкин,
б) полицейский надзиратель Очумелов;
в) «белый борзой щенок».

Тест IV.

1. Псевдонимы А.П. Чехова (лишнее исключить): **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Врач без пациентов;
б) Человек без селезенки;
в) Буква.
2. Кто из писателей второй половины 1880-х г. первым отметил талант А.П. Чехова: «У Вас настоящий талант, талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового времени»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Л.Н. Толстой;
б) Н.С. Лесков;
в) Д.В. Григорович.
3. Дорожные впечатления от поездки из Москвы на Сахалин легли в основу книги: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) «Из Сибири»;
б) «Остров Сахалин»;
в) «Степь».
4. В каком произведении А.П. Чехов создал обобщенный образ эпохи Александра III: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) «Рассказ неизвестного человека»;
б) «Человек в футляре»;
в) «Палата № 6».
5. В каком театре состоялась премьера «Чайки»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Александринском,
б) Малом,
в) театре Ф.А. Корша.

Тест V.

1. Кто автор этих строк: «Антон Чехов уже в ранних рассказах своих умел открыть в тусклом мире пошлости ее трагические, мрачные шутки»: (ПК-2; ПК-3)
 - а) И.А. Бунин;
 - б) М. Горький;
 - в) А.И. Куприн
2. В каком городе жил «в людях» Ванька Жуков: (ПК-2; ПК-3)
 - а) Москве;
 - б) Санкт-Петербурге;
 - в) городе N.
3. А.П. Чехов – автор книги: (ПК-2; ПК-3)
 - а) «Остров Сахалин»;
 - б) «Таинственный остров»;
 - в) «Остров сокровищ».
4. Кто из чеховских героев живет по принципу «как бы чего не вышло»: (ПК-2; ПК-3)
 - а) Алехин;
 - б) Беликов;
 - в) унтер Пришибеев.
5. «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказиками, возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...». Кто автор этих строк: (ПК-2; ПК-3)
 - а) Л.Н. Толстой;
 - б) А.М. Горький;
 - в) К.С. Станиславский.

Тест VI.

1. Рассказы А.П. Чехова об учителях (лишнее исключить): (ПК-2; ПК-3)
 - а) «На подводе»;
 - б) «Человек в футляре»;
 - в) «Случай из практики».
2. Чему посвятила свою жизнь «попрыгунья» Ольга Ивановна Дымова: (ПК-2; ПК-3)
 - а) карьере мужа;
 - б) погоне за «великими людьми»;
 - в) живописи.
3. Драма А.П. Чехова построена: (ПК-2; ПК-3)
 - а) на движении внешних событий;
 - б) на тонких движениях жизни;
 - в) на едва уловимых движениях души.
4. Что является определяющим смысл в рассказе «Крыжовник»: (ПК-2; ПК-3)
 - а) подмена жизненных ценностей;
 - б) критика собственности.
5. «Домашнее» имя Екатерины Ивановны Туркиной: (ПК-2; ПК-3)
 - а) «Цыпка»;
 - б) «Котик»;
 - в) «Зайчик».

Тест VII.

1. Укажите журнал, в котором А.П. Чехов никогда не печатал своих произведений: (ПК-2; ПК-3)
 - а) «Русская мысль»;
 - б) «Северный вестник»;
 - в) «Вестник Европы».
2. Кто из чеховских героев был «вечным студентом»? (ПК-2; ПК-3)
 - а) Иванов;
 - б) Серебряков;
 - в) Трофимов.
3. Выберите правильный ответ. Подзаголовок к повести «Степь»: (ПК-2; ПК-3)
 - а) История одной поездки;
 - б) Рассказ художника;
 - в) Рассказ провинциала.
4. Какой художественный текст включила в школьный диктант «народная учительница» Лидия Волчанинова: (ПК-2; ПК-3)

- а) стихотворение А.С. Пушкина;
 - б) басню Крылова;
 - в) оду Ломоносова.
5. Как звали «трех сестер»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Ирина;
 - б) Марина;
 - в) Ольга;
 - г) Маша.

Тест VIII.

1. Персонажи-врачи в произведениях А.П. Чехова (исключить лишнее): **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Астров;
 - б) Кириллов;
 - в) Старцев;
 - г) Никитин.
2. Кто из персонажей умирает вместе с вишневым садом? **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Епиходов;
 - б) Шарлотта;
 - в) Фирс.
3. Кто из родственников А.П. Чехова был выдающимся актером? **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Александр Павлович Чехов;
 - б) Митрофан Егорович Чехов;
 - в) Иван Павлович Чехов;
 - г) Михаил Александрович Чехов.
4. Из какого произведения эти строки: «Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам...»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) «Письмо к ученому соседу»;
 - б) «Полинька»;
 - в) «Ванька».
5. Какой породы была собачка у героини рассказа «Дама с собачкой»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) болонка;
 - б) левретка;
 - в) шпиц.

Тест IX.

1. Кого Соня Серебрякова называет «дядей Ваней»: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) Астрова;
 - б) Войницкого;
 - в) Телегина.
2. Из какого произведения эти строки: «Когда долго, не отрывая глаз, смотришь на глубокое небо, то почему-то мысли и душа сливаются в сознание одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и все то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далеким и не имеющим цены». **(ПК-2; ПК-3)**
- а) «Степь»;
 - б) «Огни»;
 - в) «Ионыч».
3. А.П. Чехов создал: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) романтическую драму;
 - б) сатирическую;
 - в) драму настроений.
4. Цвет платья Анны Сергеевны, которое особенно нравилось Дмитрию Гурову: **(ПК-2; ПК-3)**
- а) черный;
 - б) серый;
 - в) лиловый.
5. С кем из знаменитых художников дружил А.П. Чехов? **(ПК-2; ПК-3)**
- а) И.Е. Репиным;
 - б) В.Д. Поленовым;
 - в) И.И. Левитаном.

Тест X.

1. Когда и по какому поводу Чехов отказался от звания академика? **(ПК-2; ПК-3)**
- а) в связи с исключением из числа «почетных академиков» А. М. Горького;
 - б) в связи со своими политическими взглядами.

2. Кого А.П. Чехов называет «душечкой»: (ПК-2; ПК-3)

- а) Ольгу Ивановну Дымову;
- б) Ольгу Семеновну Племянникову;
- в) Ольгу Михайловну.

3. Куда мечтали вернуться «три сестры»: (ПК-2; ПК-3)

- а) в Москву;
- б) в Париж;
- в) в Ярославль.

4. Из какого произведения эти строки: «У него были две жизни: одна явная, которую видели и знали все, кому это нужно было, полная условной правды и условного обмана, похожая совершенно на жизнь его знакомых и друзей, и другая – протекавшая тайно». (ПК-2; ПК-3)

- а) «Святая простота»;
- б) «Моя жизнь» ;
- в) «Дама с собачкой»;
- г) «Цветы запоздалые».

5. Кто из персонажей «Вишневого сада» назвал раскрепощение крестьян «несчастьем»? (ПК-2; ПК-3)

- а) Гаев;
- б) Лопахин;
- в) Фирс.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Мастерство А.П. Чехова-прозаика»:

✓ «отлично» - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ «хорошо» - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ «удовлетворительно» – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ «неудовлетворительно» - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
 «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
 «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
 «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

- Ордокова А.Ю. Мастерство А.П. Чехова-прозаика: учебно-методическое пособие/ А.Ю. Ордокова.- Карачаевск :КЧГУ,2021-75 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/ordokova-a-yu-masterstvo-a-p-chehova-prozaika>
- Станько А.И. Личность и публицистика А.П. Чехова: монография / А. И. Станько; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 160 с. - ISBN 978-5-9275-0625-5.
- Фрайзе Маттиас. Проза Антона Чехова: монография/пер. с нем. В.А. Андреевой, Е.А. Гончаровой; под ред. И.В. Корина, Н.Л. Маишевой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.- 376 с.
- Тюпа, В. И. Художественность чеховского рассказа : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3490-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727696>

8.2. Дополнительная литература:

- Долженков П.Н. Библиография работ об А.П. Чехове на русском и иностранных языках за 1961-2005 гг.: справочник / П. Н. Долженков, В. Б. Катаев; под редакцией В. Б. Катаева. - Москва: Издательство Московского университета, 2012. - 768 с. - ISBN 978-5-211-06350-1.
- Концептосфера А.П. Чехова: сборник статей / ответственный редактор Н.В. Изотова; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. - 384 с. ISBN 978-5-9275-0634-7.
- Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» -	

	<p>https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно
--	---	-----------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;

- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.06.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	